



Hollands Palet nieuwsbrief augustus 2022

Welkom bij deze nieuwsbrief van Radio Hollands Palet! Ook deze maand valt er weer genoeg te lezen in deze gloednieuwe nieuwsbrief! Veel leesplezier!



Hoorspelen en schandaal bij Duitse omroep

Als ik in Berlijn ben, pik ik altijd iets van de mediageschiedenis mee. Deze zomer bezoek ik het Haus des Rundfunks aan de Masurenallee. Domein van de Rundfunk Berlin Brandenburg RBB, een soort Omroep West, maar dan zeker 30 keer groter!



Het is een indrukwekkend lang front langs de straat met donkere stenen, vlakbij de oude Fernsehturm in het westen van de stad. De entree is verpletterend: een hoge hal met trappen in rood/goud en iconische witte lampen. Ze zijn ontworpen door de vrouw van architect



Hans Poelzig. Het Haus des Rundfunks ging in 1931 open.

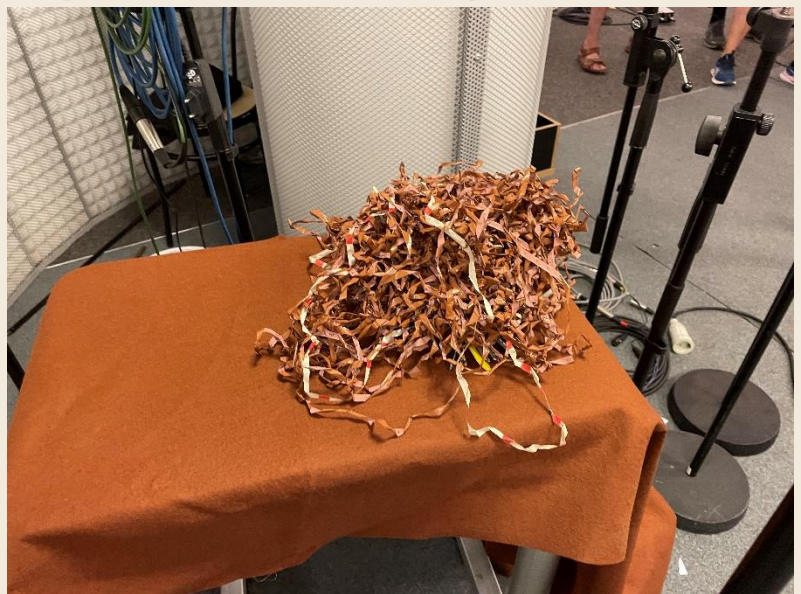
Het is een staaltje innovatie waarmee Poelzig zijn tijd ver vooruit was. Het gebouw is speciaal gemaakt voor de radio, een medium waarvan hij veel verwachtte. Zo liggen de studio's een stuk van de straat, achter de gevel, om geen enkel geluid of trilling te laten doordringen. De gidsen brengen ons naar de enorme zenderzaal.

Mijn mond valt open van verbazing. Hier is plek voor duizend toeschouwers en de akoestiek is geweldig. Het klinkt vol zonder publiek en is de grootste studio ter wereld. We lopen langs studio's van nu die vol in bedrijf zijn.



Uit het pand komen programma's van drie radiozenders: RBB Kultur, Info Radio en RBB 88,8. In een kleine, geluiddichte ruimte blijven we staan. Dit is de ruimte waar hoorspelen worden geproduceerd.
Magie

De gids vraagt ons de ogen te sluiten. Ik hoor geritsel. Het lijkt op de wind door de wolken of een waterval. We mogen weer kijken. Hij maakte het geluid door oude geluidsbanden in de handen te wrijven. Dat blijft de magie van de radio.



Het historische pand overleefde de bombardementen in de oorlog, al hebben de Sovjets daarna nogal wat vernield. RBB is de omroep voor Berlijn en Potsdam, een gebied van zeker vijf miljoen inwoners. Elke vergelijking met Omroep West gaat mank: hier werken (ook voor tv en online) 3000 (!) mensen, het jaarbudget is 50 miljoen euro.



Dat wordt betaald uit de Rundfunkbeitrag (kijk- en luistergeld) dat in Duitsland nog bestaat. Het kost onze oosterburen 220 euro per jaar. Maar het is niet alles goud wat er blinkt. Tijdens mijn verblijf is er een schandaal over de cheffin (Intendant) van RBB.

Zij heeft zichzelf verrijkt: gaf dure etentjes en liet haar kantoor voor zes ton verbouwen.

Haar wangedrag heeft de Duitse publieke omroep veel schade aangebracht.



Hans van Houten, elke zondag 00.00 uur het Aandeel op Hollands Palet



Radio Hollands Palet augustus 2022



Eens in de zoveel tijd worden de commerciële radiofrequenties geveild. Eigenlijk is het nu zover, maar de minister besloot om de vergunningen te verlengen. Door de komst van de digitale radio hebben de huidige gebruikers veel moeten investeren, als beloning zou men een paar jaar langer mogen uitzenden. Maar de organisatie achter de zender Kink FM stapte naar de rechter en die wees hun eis toe. Met als gevolg dat de frequenties toch geveild gaan worden. Dit roept een paar vragen op.

Radioveilingen leveren al snel meer dan een miljard op. Maar de ether is niet van de overheid, hun taak is beheer. Gaat de opbrengst direct door naar de zakken van de burgers?

De frequenties van de NPO? Dat zijn vaak mooie, landelijk dekkende



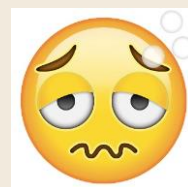
kavels. De NPO heeft een commercieel karakter, radio 4 uitgezonden. Vaak nog ondersteund door een door de belastingbetaler bekostigd hoog kwalitatief digitaal radionet. In wezen is het niet meer dan redelijk om ze laten meebieden voor een aantal netten, niet alle.

De commerciële omroepen kregen een plicht om DAB+ uit te rollen en, hoewel dat net het niet háált bij de NPO, is er toch geld in gegaan. Krijgen de omroepen die hun zenders verliezen goodwill uitgekeerd? Het is niet meer dan redelijk dat men er voor betaalt.

De luisteraars zijn de dupe, soms verliezen ze hun favoriete zender, vaak levert het een ongevraagde frequentiedans op.

Blij wordt men daar niet van.

Niek Hilbers



Please Don't Take Them Away - The Story Of The Great British Pirate Era” - A Stafford's World Special



In Sunday August 14th 2022, it will be exactly 55 years since probably the most exciting era in British Commercial Radio came to an end, with the introduction of the UK Government's Marine Offence Act.

During the previous three years British Radio Listeners had seen a complete transformation in their radio landscape.



Instead of the limited pop music choice offered by the BBC Light

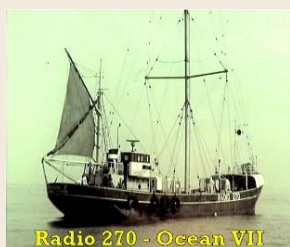


Programme, listeners learned to love Offshore Radio Stations such as Radio Caroline, Radio London, Swinging Radio England, Radio 270 and many more.

55 years on, for those who experienced that period, the great memories still remain. So much so, that a number of large commercial radio stations are

planning to commemorate the anniversary, this coming weekend.

“Please Don’t Take Them Away - The Story Of The Great British Pirate Era” is designed to perfectly fit the 3 hour spot normally used for Stafford’s World. You have the choice to use it this coming weekend or to use the show that will go out as normal to you this coming Saturday 13th August.



“Please Don’t Take Them Away - The Story Of The Great British Pirate Era” includes exclusive interviews with many of the leading names who broadcast from around the coast of Britain during that era. These include.... Dave Cash, Robbie Dale, Tony Prince, Roger “Twiggy” Day, Don Allen, Johnnie Walker, Carl Conway, John Peel, Martin Kayne and other presenters who made the era what it was.

The story also features countless off-air extracts and a soundtrack showcasing the great music played on the Offshore Stations. It is the story of the mid-60s, music wise and culture-wise. Offshore Radio was the background to this and it will appeal to listeners who enjoy the regular Stafford’s World Shows.

Mark Stafford

Inmiddels heeft deze uitzending plaatsgevonden. Maar geen probleem, want er is een mogelijkheid om de uitzending alsnog te beluisteren of zelfs te downloaden! Ga hiervoor naar www.denhaag.fm en kies 'Gemist'. Daarna kies je voor Den Haag Totaal en je vult jaar (2022), maand (augustus), Dag (14 augustus) en Uur (00:00 uur) in. Zo kun je de gehele uitzending alsnog beluisteren! Zeker de moeite waard!



De column van Kees!



Radio: Het Feest van de Wansmaak?

Als Johan Derksen de radio aanzet en luistert naar een van de landelijke stations, dan

lopen de rillingen over zijn rug. Dat zegt de presentator tegen persbureau ANP. “Radio in Nederland is het feest van de wansmaak”, zegt hij.

Derksen vindt de verschillende radiostations veel te veel op elkaar lijken. “Alle radioshow's hebben hetzelfde format met hitmuziek. Het is niet zo dat hitmuziek niet leuk is om aan te horen. Maar je krijgt de hele dag zoveel bullshit over je heen, terwijl er toch elke dag fantastische albums worden gemaakt. Maar die hoor je nooit.”

Heeft Johan hiermee een punt? Ja en nee. Eerst over het muziekformat. Ik ben het met hem eens dat de (grote) Nederlandse radiostations veel op elkaar lijken. Dat komt omdat men inzet op een zo hoog mogelijke luisterdichtheid. En dat betekent weer dat de muziekformats bij de grote stations, vooral overdag, vrijwel identiek zijn. Risicoloze keuzes dus. Jammer maar helaas. Gelukkig zijn er voldoende mogelijkheden om naar nieuwe albums en alternatieve muziek te luisteren. Ook op de grote zenders. Valt dus mee.

Dan de DJ's. Volgens Johan Derksen zijn alle DJ's bezig met lachen en leuk doen. Die mensen “voeren allemaal een one-man-show op. Het zijn cabaretiers die zinloze gesprekken voeren met Miep uit Meppel. Ze doen er alles aan om de show te stelen en muziek is slechts een niet-relevante omlijsting daarvan.”

Ik ben het niet met Johan Derksen eens dat alle DJ's lachen, “leuk doen” en zinloze gesprekken voeren. Maar het is lastig als een luisteraar in de uitzending komt om een origineler begin te verzinnen dan “Hoe is het met je” of: “Wat ben je aan het doen?” Maar DJ's mogen wat mij betreft best leuk zijn! Originaliteit vind ik belangrijk. Maar dat zijn slechts weinig radiomakers. Persoonlijk vind ik 90% van de DJ's een eenheidsworst. Uitzonderingen zijn mannen als Jeroen van Inkel, Rob Stenders en Eddy Keur. Toevallig alledrie ruim de vijftig gepasseerd. Zij hebben een “eigen geluid”. Dat de muziek slechts een niet-relevante omlijsting van een radioprogramma is, klopt niet. Stations geven de meerderheid van de luisteraars hun gerief met het risicoloze format.

